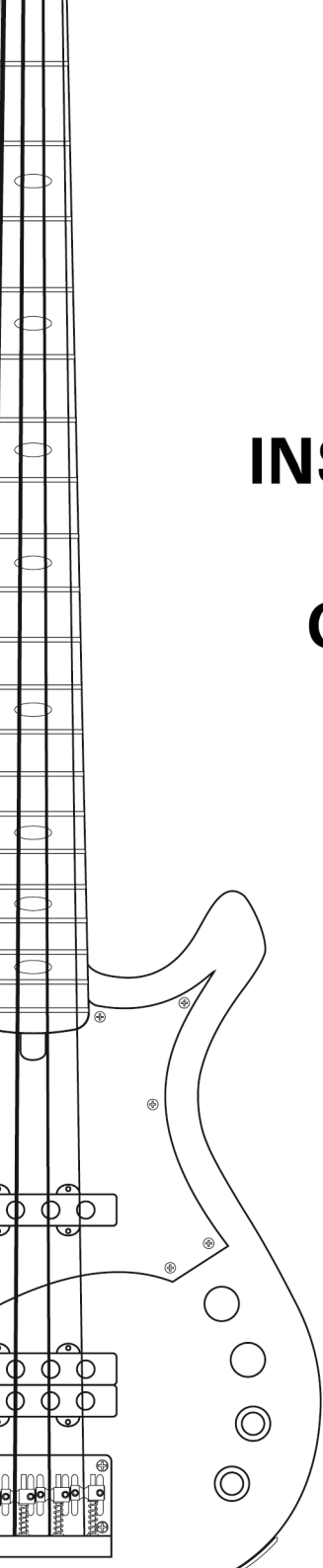


INSTRUKCJA OBSŁUGI ELEKTRYCZNYCH GITAR BASOWYCH



MEGA MUSIC®

Spis Treści

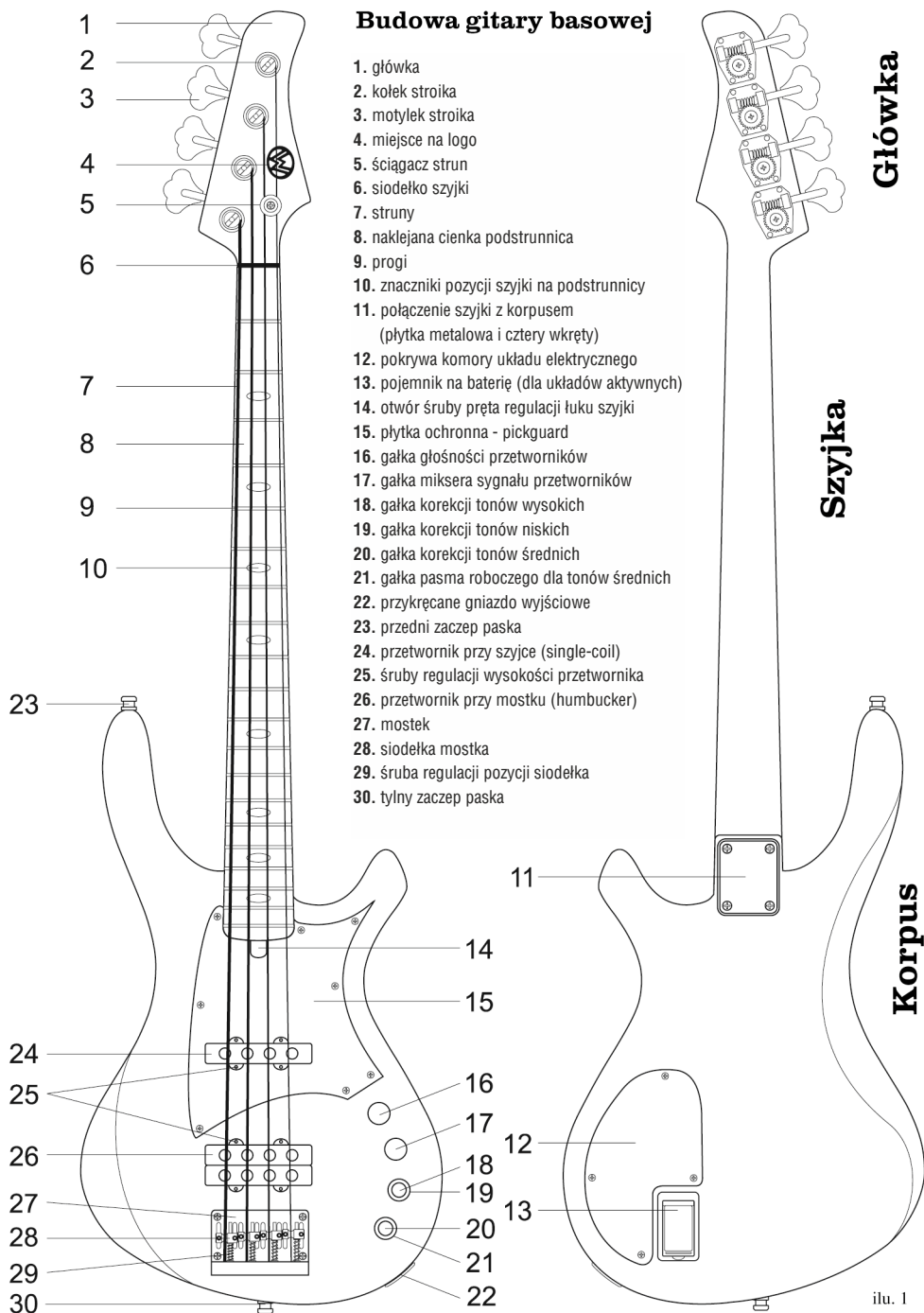
Dyrektywa WEEE	2
Budowa gitary basowej - konstrukcja z szyjką dokręcaną do korpusu - "bolt-on"	3
Wprowadzenie	4
Strojenie gitary basowej	5
Wymiana strun	6
Zakładanie strun na mostku	6
Zakładanie strun na stroikach	7
Krzywizna szyjki	7
Ustawienie mostka - akcja strun	8
Stabilizowanie stroju strun	9
Wystrojenie strun w oktawie	9
Wysokość strun nad przetwornikami	10
Wymiana baterii	10
Układ elektryczny	11
Konserwacja	11



DYREKTYWA WEEE 2002/96/EC

WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) - Dyrektywa o Odpadach Elektrycznych i Sprzęcie Elektronicznym. Przekreślony symbol pojemnika na śmieci oznacza, że na terenie Unii Europejskiej po zakończeniu użytkowania produktu należy się go pozbyć w osobnym, specjalnie do tego przeznaczonym punkcie. Dodatkowe informacje o recyklingu niniejszego produktu udzielane są przez przedstawicieli władz lokalnych, dostawców usług utylizacji odpadów lub sklepy, w których nabyto produkt. Utylizacja dotyczy zarówno samego urządzenia, jak i akcesoriów oznaczonych tym symbolem. Nie należy wyrzucać tych produktów razem z niesortowanymi odpadami komunalnymi.





SZANOWNY KLIENCIE!

Bardzo dziękujemy za zakup elektrycznej gitary basowej z naszej bogatej oferty. Jesteśmy przekonani, że dokonałeś trafnego wyboru, a nowy instrument pozwoli Ci niezwykle szybko rozwinąć Twój muzyczny talent.

Chcemy Ci w tym pomóc i proponujemy, abyś zapoznał się z kilkoma istotnymi zaleceniami eksploatacyjnymi odnoszącymi się do gitar basowych.

1. Używaj dobrych markowych strun pochodzących najlepiej z jednego kompletu. Szczególnie ważna, w odniesieniu do strun gitar basowych, jest ich długość czynna. Zawsze kupuj komplety, które mają podany ten parametr i odpowiada on długości czynnej strun Twojego instrumentu.
2. Gwarancją długiego utrzymywania stroju gitary jest prawidłowe założenie strun na stroikach. Zastosuj się do wskazówek z rozdziału poświęconego temu zagadnieniu.
3. Mostek, aby właściwie spełniał swoją funkcję, musi być prawidłowo ustawiony i wyregulowany. To właśnie mostek w głównej mierze decyduje o strojeniu instrumentu oraz jego manualnym odczuciu.
4. Bardzo ważną czynnością eksploatacyjną warunkującą wygodę gry jest ustawienie łuku szyjki i dobranie właściwej wysokości strun nad koronami progów. Te czynności należy zawsze wykonywać po zmianie grubości kompletu strun.
5. Struna, aby poprawnie stroiła na wszystkich progach, musi być wystrojona w oktawie. Szczegółowe postępowanie regulacyjne jest opisane w oddzielnym rozdziale.
6. Struny zaleca się wymieniać po ok. **50-70 godzinach bezpośredniej eksploatacji!!!**
Po tym czasie większość kompletów strun traci pierwotne dźwięczne brzmienie i przestaje poprawnie stroić!
7. Po każdym użyciu gitary dobrze ją wyczyść, zwłaszcza struny, używając preparatów czyszczących i konserwujących dedykowanych do tego celu, a dostępnych w sklepach muzycznych.
8. Do transportu instrumentu używaj pokrowca piankowego lub sztywnego futerału, które to zapewnią odpowiednią ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi i szokiem termicznym.
9. Gitara jest instrumentem delikatnym, wrażliwym na uszkodzenia powłok lakierniczych, podatnym na zarysowania, pęknięcia czy nawet odpryski. Używaj instrumentu z odpowiednią dbałością i zgodnie z jego przeznaczeniem.
10. Chroń instrument przed wysoką oraz niską temperaturą, a także powietrzem o dużej wilgotności.
11. Nie narażaj instrumentu na bezpośrednie długotrwałe działanie promieni słonecznych. Nie pozostawiaj instrumentu w pobliżu źródeł ciepła ani w samochodzie w upalny dzień.
12. Unikaj nagłych zmian temperatur i wilgotności. Zimą, po wniesieniu silnie wychłodzonego instrumentu do ogrzewanego pomieszczenia, pozostaw go przez kilka godzin w zamkniętym futerale, do czasu stopniowego wyrównania temperatur.
13. Powłoki polakierowane i struny czyść delikatną, bawełnianą, suchą ściereczką. Do gruntownego czyszczenia używaj jedynie specjalnych preparatów (Guitar Polish i String Cleaner). Instrumenty w wykończeniu naturalnym należy konserwować specjalnymi pastami opartymi na bazie naturalnych wosków.
14. Dbaj o czystość poszczególnych podzespołów gitary.

Nieprzestrzeganie wielu z powyższych zaleceń grozi utratą gwarancji.

Strojenie gitary basowej

W większości wypadków po zakupie gitary basowej jest ona fabrycznie przygotowana do gry. Należy jedynie usunąć folie zabezpieczające poszczególne podzespoły, dodatkowe etykiety lub inne elementy ochronne. Oczywiście przed rozpoczęciem gry gitarę basową należy dobrze nastroić.

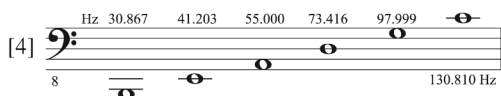
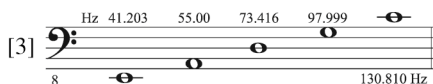
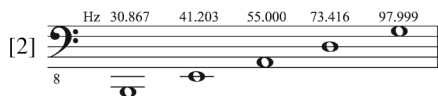
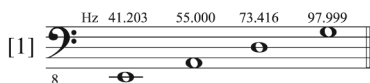
Czterostronowa gitara basowa jest strojona według stroju, w którym kolejne struny mają wysokości: (od najgrubszej do najcieńszej) – E (41.203 Hz), A (55.000 Hz), D (73.416 Hz), G (97.999 Hz). [1]

Pięciostronowa gitara basowa ma zwykle dodaną najniższą (najgrubszą) strunę H (30.867 Hz). Jej grubość waha się od 0.120 do 0.145". [2]

Niektórzy basiści – zwłaszcza preferujący grę solową – w pięciostronowych gitarach basowych zakładają najwyższą (najcieńszą) strunę C (130.81 Hz). Jej grubość waha się od .020 do .030". [3]

W sześciostronowych gitarach basowych obok czterech podstawowych strun znajduje się najniższa struna H (30.867 Hz) oraz najwyższa struna C (130.81 Hz). [4]

Podobnie jak w przypadku gitar sześciostronowych również zapis nutowy dla gitar basowych jest o oktawę wyższy od rzeczywistego brzmienia instrumentu.



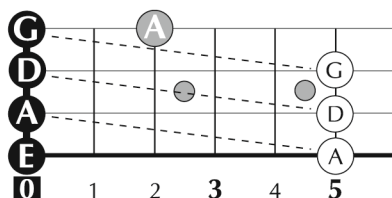
Od wysokości dźwięku nazwane są kolejne struny. Bardzo często są też one dodatkowo oznaczone cyfrą w kolejności ułożenia: G1, D2, A3 i E4 (od najcieńszej do najgrubszej struny, od najwyższego do najniższego dźwięku). W pięciostronowych gitarach struny są nazwane odpowiednio: G1, D2, A3, E4, H5 lub C1, G2, D3, A4 i E5. Struny w sześciostronowej gitarze basowej są nazwane: C1, G2, D3, A4, E5 i H6.

Podstawą do nastrojenia gitary basowej może być dowolny dźwięk, ze skali tego instrumentu. Do jego uzyskania jest potrzebny kamerton, generator częstotliwości (posiadają go niektóre metronomy), inny nastrojony instrument lub komputer z odpowiednim oprogramowaniem.. Po nastrojeniu jednej struny możemy przystąpić do nastrojenia pozostałych strun. Gitarę basową stroi się zwykle od pustej struny A5 gitary sześciostronowej. Dźwięk o tej samej wysokości znajduje się na drugim progu struny G1.

Jest to podstawowa metoda strojenia gitary basowej. Schematycznie przedstawia ją umieszczony obok diagram. Po nastrojeniu struny G1 przyciskamy na piątym progu strunę D2 (dźwięk G) i stroimy ją do pustej struny G1 ($0G1 = 5D2$). Następnie przyciskamy na piątym progu strunę A3 i stroimy ją do pustej struny D2 ($0D2 = 5A3$). Strunę E4 przyciskamy na piątym progu i stroimy do pustej struny A3 ($0A3 = 5E4$).

Aby poprawnie nastroić gitarę należy wszystkie opisane czynności wykonać kilkakrotnie. Zasada ta dotyczy wszystkich metod i jest to szczególnie ważne przy strojeniu instrumentu po wymianie strun, kiedy to struny mają naturalną tendencję do rozciągania się i obniżania wysokości dźwięku. Innym bardzo ważnym czynnikiem decydującym o poprawnym nastrojeniu gitary, jest prawidłowe wystrojenie wszystkich strun w oktawie.

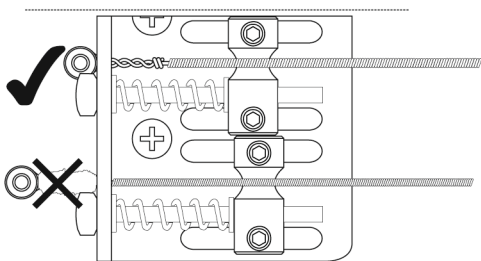
Gdy nadejdzie moment wymiany strun lub też chcemy ustawić instrument zgodnie z naszymi preferencjami, powinniśmy wykonać szereg czynności opisanych w dalszej części instrukcji.



Wymiana strun

Zakładanie strun na mostku

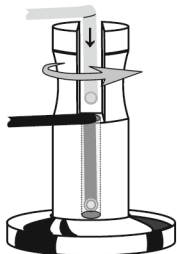
W zależności od konstrukcji mostka prawidłowo zainstaluj koniec struny zakończony rolką mocującą w strunociągu, przewlecż ją przez odpowiedni otwór w korpusie lub zamocuj w zaczepie mostka. Rolka kończąca strunę powinna dokładnie przylegać do otworu montażowego, a jej oś być prostopadła do osi otworu w mostku. Jeśli struna nie chce całkowicie przejść przez otwór w mostku (blokuje się na zgrubieniu przed rolką), należy sprawdzić otwór montażowy i stan opłotu struny. Jeśli opłot jest zbyt gruby, można go nieznacznie odwinąć. Innym rozwiązaniem jest używanie strun, które nie posiadają opłotu przed rolką mocującą.



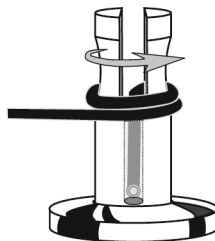
ilu. 2

Zakładanie strun na stroikach

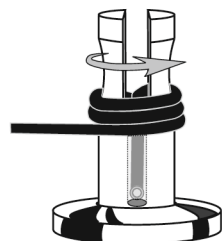
Następnie naciągnij strunę ręką i ok. 10 cm za właściwym kołkiem stroika obetnij ją. Często koniec struny jest specjalnie wykończony rozluźnionym opłotem i nitką stilonową, co ma na celu zwiększenie stabilności jej mocowania na kołku stroika. Nie powinno się całkowicie obcinać tego odcinka struny, za wyjątkiem sytuacji, gdy struna jest wyraźnie za długa względem jej stroika (np. w gitarach o układzie stroików 2+2, 3+1 lub podobnym).



ilu. 3



ilu. 4



ilu. 5

Końcówkę struny wsuń do otworu w szczelinie kołka stroika (stroiki starego typu - ilu.3) lub jedynie w otwór

montażowy (stroiki nowego typu). Koniec struny możesz zgiąć wcześniej pod kątem prostym na odcinku ok. 1-2 cm. Następnie, zwracając uwagę, aby zgięcie struny dokładnie przylegało do krawędzi otworu kołka stroika, nawijaj strunę na kołek tak, aby pierwszy opłot struny dokładnie przylegał do jego powierzchni (ilu. 4). Kolejne opłoty powinny być nawijane w dół kołka i ściśle przylegać do siebie, ale nie nachodzić na siebie (ilu. 5). Wszystkie struny (na główkach jednostronnych) powinny być nawijane w jednym kierunku, co ułatwia ich strojenie podczas gry.

Poniższy wykaz wyjaśnia najczęściej stosowane terminy opisujące długość czynną strun i orientacyjne odcinki właściwego opłotu rdzenia. Długość czynna strun - tzw. menzura, to najprościej mówiąc odległość od siodelka szyjki do siodelka mostka.

Określenie

długość czynna strun

opłot rdzenia struny

1. Extra Long Scale	35 ~ 36" (889 ~ 915 mm)	38" (~965 mm)
2. Long Scale Plus	34 ~ 35" (864 ~ 889 mm)	38" (~965 mm)
3. Long Scale (Standard)	34" (864 mm)	36,5" (~927 mm)
4. Medium Scale	32 ~ 33" (813 ~ 838 mm)	34,5" (~876 mm)
5. Short Scale	30 ~ 31" (762 ~ 787 mm)	32,5" (~826 mm)

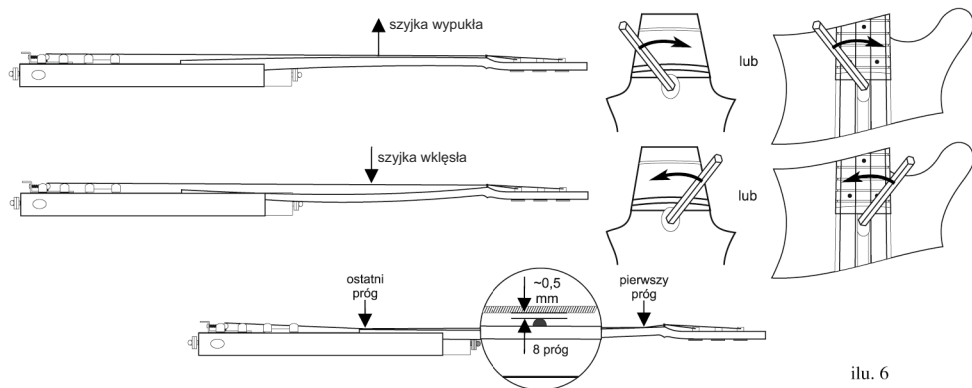
Zakup kompletu przeznaczonego do gitar basowych o małej długości czynnej strun może sprawić, że stilonowy opłot będzie wychodził poza siodelko szyjki lub też struny będą za krótkie, aby je zainstalować na stroikach. Zakup strun „długich” wiąże się bardzo często z dużymi kłopotami z ich zakładaniem na stroiki, gdyż na wysokości stroików struna jest jeszcze zbyt gruba.

Uwaga: najlepsze rezultaty brzmieniowe osiągniesz wymieniając cały komplet jednego rodzaju strun! Struny gitar basowych zaleca się wymieniać po ok. 50-70 godzinach bezpośredniej eksploatacji!!! Po tym czasie większość kompletów strun traci brzmienie i przestaje stroić!

Krzywizna szyjki

Ustawienie odpowiedniej krzywizny szyjki (lub inaczej łuku szyjki) polega na naciągnięciu bądź poluzowaniu pręta napinającego biegnącego wzdłuż osi szyjki. Nakrętka regulacyjna pręta napinającego znajduje się w otworze przy siodelku szyjki, bądź też przy nasadzie szyjki (połączeniu szyjki z korpusem). Oceny łuku szyjki dokonujemy dociskając dowolną strunę do pierwszego i ostatniego progu. Przy prawidłowo ustawionej szyjce przestrzeń pomiędzy przyciśniętą struną a koroną 8 progu powinna wynosić ok. 0,5 mm. Jeśli odległość ta jest większa (szyjka wklęsła), nakrętkę pręta napinającego należy dokręcić.

W przypadku, gdy szyjka jest wypukła, nakrętkę pręta napinającego należy poluzować (ilu. 6).



Ruch klucza powinien być stopniowy i delikatny. Po każdym obróceniu śruby, nie więcej jednak niż o 90 stopni, sprawdź uzyskaną odległość pomiędzy przyciśniętą struną do pierwszego i ostatniego progu a górną płaszczyzną 8 progu.

Szyjki gitar basowych pięcio- i sześciostunowych bardzo często posiadają dwa niezależne pręty napinające. Umożliwiają one dokładne ustalenie łuku szyjki, jednak sama regulacja naprężenia prętów powinna być dokonana bardzo ostrożnie. Należy zwrócić szczególną uwagę na stopniowe i równoczesne napinanie lub poluzowywanie prętów, i ustawienie jednakowego wygięcia szyjki pod skrajnymi strunami.

Uwaga: ocenę łuku szyjki należy zawsze przeprowadzać po wymianie strun.

Ustawienie mostka - akcja strun

Po założeniu nowych strun, wstępnym nastrojeniu gitary oraz ustawieniu krzywizny szyjki możemy przystąpić do obniżenia lub podwyższenia strun nad progiem.

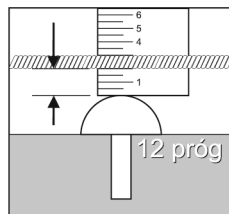
W zależności od konstrukcji mostka wysokość poszczególnych siodełek mostka zwykle ustalamy poprzez wkręcanie bądź wykręcanie dwóch, trzech lub czterech śrub znajdujących się po bokach siodełka (A oraz B). Wiele siodełek posiada śrubę blokującą ich pozycję i zapobiegającą wypadnięciu siodełka podczas wymiany struny lub na skutek jej pęknięcia. Przed zmianą pozycji takich siodełek należy tę śrubę poluzować (dotyczy to również czynności wystrajania strun w oktawie). Siodełka powinny być ustawione w łuku – różnica wysokości pomiędzy poziomami nacięć w siodełkach strun skrajnych a środkowych powinna wynosić ok. 0,5-1 mm. Takie ustawienie siodełek mostka wynika z konieczności dostosowania wysokości strun do promienia podstrunnicy.

Wysokość strun nad 12 progiem zależy od indywidualnych upodobań i potrzeb muzyka. Za standardową dla basów czterostunowych przyjmuje się wysokość: 2.5 mm dla struny G1 i 3.5 mm dla struny E4 (ilu. 7).

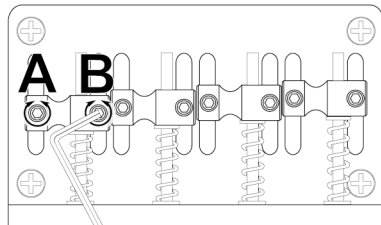
Zbyt niska akcja strun powoduje uderzanie strun o progi i skrócenie ich czasu wybrzmienia. Zbyt wysoka akcja strun sprawia, że gra na instrumencie jest mało komfortowa i przestaje on służyć na poszczególnych progiach, ze względu na dodatkowe naprężanie strun przy dociskaniu ich do progów.

Zalecana minimalna wysokość strun nad progami dla gitar basowych 4-ro strunowych wynosi: 2.0 mm (5/64") dla struny G1 oraz 2.8 mm (7/64") dla struny E4. Dla gitar basowych 5- i 6-cio strunowych wartości te są następujące: 2.0 mm (5/64") dla strony wiolinowej i 3.2 mm (1/8") dla strony basowej.

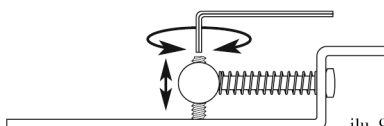
Niektóre mostki pozwalają też na określenie odległości między poszczególnymi strunami (roztaw strun – pitch). Odległość ta powinna być praktycznie identyczna, a skrajne struny muszą być ustawione tak, aby nie zsuwały się z progów podczas gry. Przed dokonaniem zmiany roztawu strun należy poluzować śrubę (C) blokującą kostkę siodełka (ilu. 11). W niektórych modelach mostków zmiana roztawu strun jest dokonywana przez przesunięcie całego modułu siodełka.



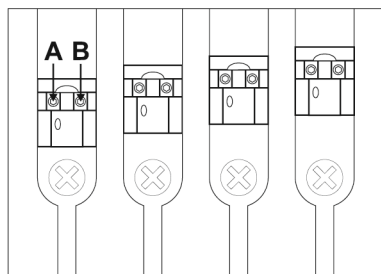
ilu. 7



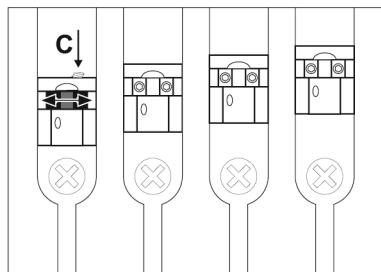
ilu. 8



ilu. 9



ilu. 10

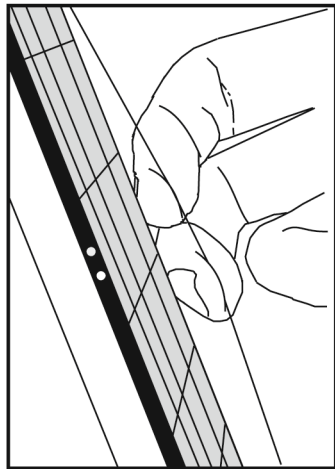


ilu. 11

Stabilizowanie stroju strun

Podczas wymiany każdej struny, po doprowadzeniu jej do właściwej wysokości dźwięku, chwyć ją palcami w połowie jej długości (12 próg) i przez ok. 10 sekund naciągaj strunę powodując odchylenie od jej osi o ok. 1 cm (ilu. 12). Ponownie nastroj strunę i powtórz opisaną czynność. Zabieg stabilizowania stroju struny wykonuj do czasu, gdy jej kolejne rozciąganie nie będzie powodowało zmiany stroju. Jeśli struna pomimo kilkunastokrotnego naciągania i strojenia nadal ma tendencję do obniżania wysokości przy jej kolejnym naciąganiu, może to oznaczać, że została źle zamocowana w mostku lub na kołku stroika i następuje jej stopniowe zsuwanie. Podobne efekty daje też użycie tanich strun o słabej jakości. W tej ostatniej sytuacji najlepiej struny wymienić na nowy dobrej jakości komplet, gdyż zwykle takich strun nie daje się też wystroić w oktawie, a po kilku minutach gry, gitara wymagać będzie kolejnego strojenia.

Uwaga: Chromatyczny elektroniczny tuner znacznie ułatwi Ci wykonanie wszelkich czynności związanych ze strojeniem gitary basowej.



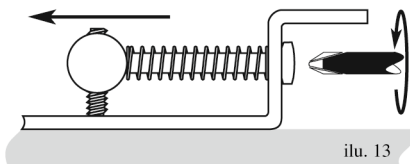
ilu. 12

Wystrojenie strun w oktawie

Wystrojenie strun w oktawie jest czynnością mającą na celu zminimalizowanie błędu w wysokości dźwięków na poszczególnych progach. Polega ono na precyzyjnym nastrojeniu do właściwej wysokości pustej struny, a następnie takim ustawieniu siodełka mostka, przy którym dźwięk na 12 progu jest dokładnie o oktawę wyższy.

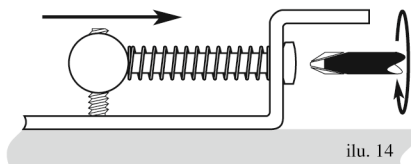
Jeśli po nastrojeniu danej struny dźwięk na 12 progu jest za niski, siodełko mostka musimy przysunąć do przedniej krawędzi mostka (zmniejszyć długość czynną struny) - ilustracja 13.

Gdy dźwięk jest za wysoki, siodełko musimy oddalić od przedniej krawędzi mostka (zwiększyć długość czynną struny) - ilustracja 14.



ilu. 13

Gdy dźwięk na 12 progu jest za niski, siodełko mostka musimy przysunąć do przedniej krawędzi mostka (zmniejszyć długość czynną struny).



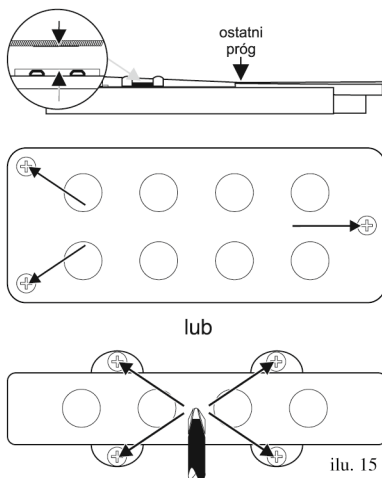
ilu. 14

Gdy dźwięk na 12 progu jest za wysoki, siodełko musimy oddalić od przedniej krawędzi mostka (zwiększyć długość czynną struny).

Dla każdej struny czynność tę zwykle wykonuje się kilka razy, aż do precyzyjnego uzyskania interwału oktawy. Po każdorazowym przesunięciu siodełka należy pamiętać o nastrojeniu struny do właściwej wysokości. Zwykle przy prawidłowo wystrojonej gitarze siodełka mostka ustawiają się w dwóch równoległych i lekko przesuniętych względem siebie liniach. Jeśli zauważamy, że siodełka ustawiają się bezładnie lub zakres regulacji siodełek jest niewystarczający, najczęściej oznacza to, że zakładane struny są bardzo niskiej jakości i raczej powinniśmy od razu zmienić je na inne. Ze względu na różne konstrukcje mostków oraz siodełek w gitarach basowych, zmiana pozycji siodełek jest dokonywana różnymi metodami.

Wysokość strun nad przetwornikami

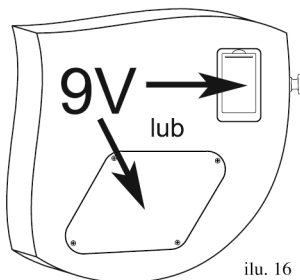
Od ustawienia odległości przetworników względem strun w dużej mierze zależy finalne brzmienie instrumentu. Odległość ta jest uzależniona od typu przetworników zainstalowanych w gitarze oraz od rodzaju strun. Mierzy się ją po dociśnięciu strun do ostatniego progu, a wyznacza ją górna powierzchnia przetwornika (nabiegunków) i dolna płaszczyzna struny. W przypadku basów czterostrunowych dla przetwornika przy mostku za standardową przyjmuje się odległość: 2.0 mm dla struny G1 i 2.2 mm dla struny E4 oraz dla przetwornika przy szyjce: 2.4 mm dla struny G1 i 3.2 mm dla struny E4. W przypadku basów pięcio- i sześciostrukowych podane wartości odnoszą się do skrajnych strun. Regulacji odległości względem strun dokonujemy w dwóch, trzech lub czterech punktach zawieszenia przetwornika (ilu. 15). Regulacji odległości względem strun dokonujemy małym śrubokrętem poprzez obrót zwykle śrub lub wkrętów, na których jest zamontowany przetwornik. Gdy przetworniki zamontowane są na płycie montażowej obrót śrub w prawą stronę powoduje zmniejszanie tej odległości, a obrót w lewą stronę jej zwiększanie. Gdy przetworniki są przykręcone bezpośrednio do korpusu, obrót wkrętów w prawą stronę powoduje zwiększanie tej odległości, a obrót w lewą stronę jej zmniejszanie. Jeśli przetwornik posiada regulowane nabiegunki, ewentualne różnice w głośności poszczególnych strun możemy minimalizować poprzez ich wkręcanie lub wykręcanie z karkasu cewki. Zbyt mała odległość przetworników od strun może być przyczyną ich uderzania o obudowy i powstawania słyszalnych stuków, a także generowania sygnałów charakteryzujących się dużymi zniekształceniami. Przetworniki o bardzo silnych magnesach mogą przyciągać struny i powodować problemy z ich strojeniem. Natomiast zbyt duża odległość przetworników od strun sprawia, że sygnał z gitary jest słaby, a także wyraźnie wzrasta poziom słyszalnych szumów.



ilu. 15

Wymiana baterii

Jeśli w gitarze znajdują się aktywne przetworniki, przedwzmacniacz, układ korekcji barwy, układ piezoelektryczny lub też podświetlenie szyjki diodami LED, typowo są one zasilane jedną lub dwoma bateriami 9V. Najczęściej baterie umieszcza się z tyłu korpusu pod płytką zasłaniającą układ elektryczny lub też w specjalnie zamontowanym pojemniku (ilu. 16). Konstrukcja pojemnika zwykle nie wymaga użycia żadnych narzędzi, jednakże należy zachować dużą ostrożność przy jego otwieraniu, aby nie połamać delikatnych zapadek. Zamknięcie pojemnika następuje po lekkim dociśnięciu jego pokrywy i usłyszeniu charakterystycznego kliku. Oznaką konieczności wymiany baterii może być pojawienie się zniekształceń sygnału, zwłaszcza przy silniejszej grze, zmniejszenie głośności gitary czy wzrost zakłóceń i szumów. Należy pamiętać, że wyłącznik zasilania układów aktywnych jest najczęściej zintegrowany z gniazdem wyjściowym gitary i dlatego też, aby wydłużyć czas pracy baterii, należy wyjmować wtyk przewodu z gniazda gitary, gdy jest ona w użyciu.



ilu. 16

Układ elektryczny

W elektrycznych gitarach basowych spotkać można różnego typu konfiguracje przetworników wykorzystujące zarówno konstrukcje jednocewkowe (single-coil), jak również dwucewkowe (humbucker). Do kontroli ich pracy służy zestaw gałek i przełączników pełniących różne funkcje. Niektóre przetworniki dwucewkowe mają możliwość odłączenia jednej z cewek. Realizowane jest to za pomocą dodatkowego mini przełącznika lub potencjometru typu push-pull (po uniesieniu gałki następuje odłączenie cewki w przetworniku). W tradycyjnym pasywnym układzie elektrycznym poziom sygnału każdego przetwornika może być regulowany przy użyciu indywidualnych gałek głośności, natomiast gałka barwy pozwala na zmianę charakteru brzmienia - tłumienie wysokich częstotliwości. W odróżnieniu od układów elektrycznych gitar sześciostunowych, gdzie do określenia pracy przetworników służy zwykle przełącznik trzy- lub pięciopozycyjny, w gitarach basowych zastosowanie znajduje gałka miksera sygnałów przetworników (Balance). W skrajnie lewej pozycji słyszymy tylko sygnał przetwornika przy mostku, a w skrajnie prawej - przetwornika przy szyjce. W pozycji środkowej gałki (z zapadką) udział sygnału z obydwu przetworników jest jednakowy, czyli po 100%. Obracając gałkę w lewą lub prawą stronę stopniowo zmniejszamy udział sygnału danego przetwornika (od 100% do 0%). Obok pasywnych przetworników i pasywnej kontroli sygnału niektóre gitary mogą posiadać przetworniki aktywne oraz rozbudowane aktywne przedwzmacniacze sygnału. W takim wypadku są one zasilane jedną lub dwoma bateriami 9V. W elektrycznych gitarach basowych montuje się różnego typu aktywne przedwzmacniacze połączone z korektorami barwy. Korektory barwy pozwalają na radykalną zmianę charakteru brzmienia przez wzmocnienie lub tłumienie określonych pasm częstotliwości. Bogactwo rozwiązań jest tu naprawdę imponujące.

Konserwacja

W celu zachowania pełnej sprawności technicznej oraz wysokich walorów estetycznych instrumentu należy go regularnie czyścić i konserwować. Gitarę należy dokładnie wyczyścić po każdym graniu – zwłaszcza struny, szyjkę oraz korpus. Należy szczególnie starannie usunąć wszystkie pozostałości potu, gdyż to one są głównym powodem korozji strun oraz metalowych podzespołów, a także matowienia powierzchni lakierowanych. Do tego celu najlepiej należy używać suchych i delikatnych tkanin. Opcjonalnie można korzystać z różnych preparatów specjalnie przeznaczonych do konserwacji instrumentów muzycznych – odpowiednio powierzchni lakierowanych, nielakierowanych oraz metalowych. Preparaty te należy stosować z rozwagą, a przydatność poszczególnych formuł należy najpierw przetestować na małych powierzchniach w najmniej widocznych miejscach. Do czyszczenia instrumentów muzycznych nie należy używać preparatów opartych na kwasach, zasadach, benzenie, benzynie, alkoholach, rozpuszczalnikach lub silnych detergentach. Zalecamy gruntowne czyszczenie i konserwację instrumentu podczas każdej wymiany strun.

Szczegółnej uwagi wymagają instrumenty posiadające powłoki wykończone technikami naturalnymi (olejowe i woskowe). Do ich czyszczenia należy używać wyłącznie delikatnych tkanin, natomiast do konserwacji należy używać specjalnych preparatów opartych na naturalnych woskach. W przypadku ich stosowania należy przestrzegać wskázówek znajdujących się na danych preparatach.

Podstrunnice wykonane z palisandru, hebanu lub innych gatunków egzotycznych wymagają periodycznego impregnowania. O potrzebie wykonania tego zabiegu może świadczyć jaśniejsza barwa podstrunnicy od pierwotnej oraz jej wyraźne zmatowienie. W celu ułatwienia całego procesu nasączenia podstrunnicy warto zdjąć wcześniej wszystkie struny i za pomocą miękkiej szczoteczki usunąć z powierzchni podstrunnicy wszelkie zabrudzenia. Następnie należy lekko nasączyć tkaninę specjalnym olejem z drewna cytrynowego (Fretboard Conditioner) i nacierać nią całą podstrunnicę. Po całym zabiegu należy wytrzeć podstrunnicę suchą tkaniną.



80-172 Gdańsk, ul. Fultona 5
80-172 Gdańsk

 www.facebook.com/MegaMusicSopot

www.megamusic.pl

