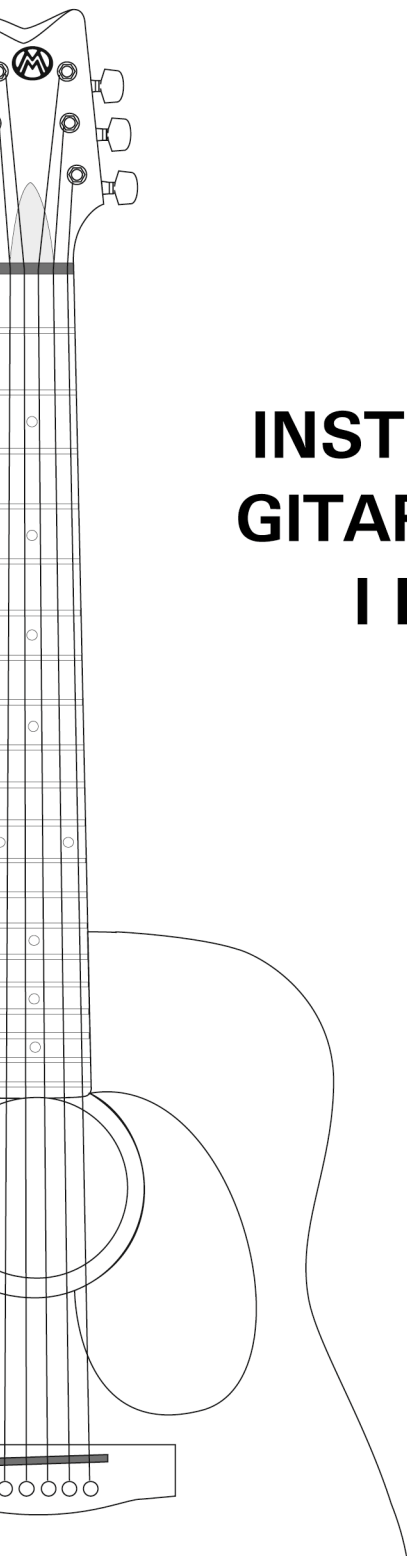




INSTRUKCJA OBSŁUGI GITAR AKUSTYCZNYCH I KLASYCZNYCH



MEGA MUSIC®

Spis treści

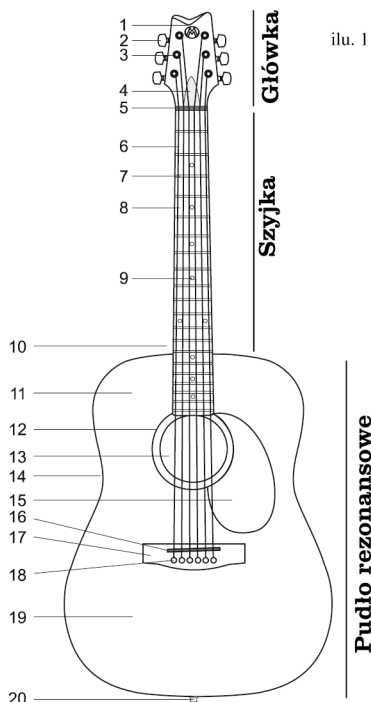
Dyrektywa WEEE	2
Budowa gitary akustycznej „folk”	3
Budowa gitary klasycznej	3
Wprowadzenie	4
Strojenie gitary akustycznej i klasycznej	5
GITARA AKUSTYCZNA	
Wymiana strun	6
Zakładanie strun na mostku	6
Zakładanie strun na stroikach	6
Stroiki regulowane	7
Krzywizna szyjki	7
Wysokość strun nad progami	8
GITARA KLASYCZNA	
Wymiana strun	9
Zakładanie strun na mostku	9
Zakładanie strun na stroikach	10
Akcja strun	10
Pręt regulacyjny	10
UKŁADY ELEKTRYCZNE	11



DYREKTYWA WEEE 2002/96/EC

WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) - Dyrektywa o Odpadach Elektrycznych i Sprzęcie Elektronicznym. Przekreślony symbol pojemnika na śmieci oznacza, że na terenie Unii Europejskiej po zakończeniu użytkowania produktu należy się go pozbyć w osobnym, specjalnie do tego przeznaczonym punkcie. Dodatkowe informacje o recyklingu niniejszego produktu udzielane są przez przedstawicieli władz lokalnych, dostawców usług utylizacji odpadów lub sklepy, w których nabyto produkt. Utylizacja dotyczy zarówno samego urządzenia, jak i akcesoriów oznaczonych tym symbolem. Nie należy wyrzucać tych produktów razem z niesortowanymi odpadami komunalnymi.

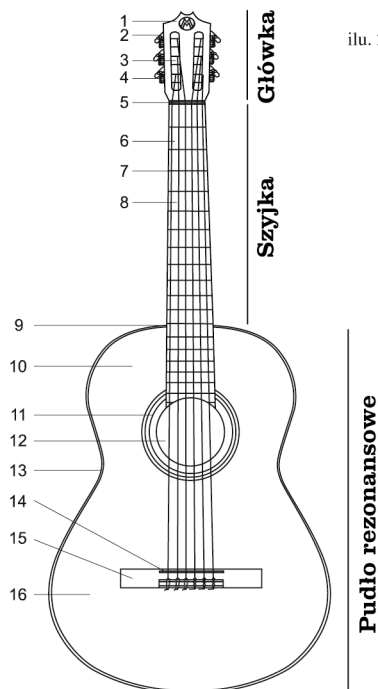




ilu. 1

Budowa gitary akustycznej „folk”

1. główka
2. motylek stroika
3. kolek stroika
4. pokrywa śruby pręta regulacji łuku szyjki
5. siodełko szyjki
6. struny
7. progi
8. naklejana cienka podstrunnica
9. znaczniki pozycji szyjki
10. połączenie szyjki z pudłem rezonansowym (stopka)
11. pudło rezonansowe
12. rozeta ozdobna otworu rezonansowego
13. otwór rezonansowy
14. bok pudła rezonansowego
15. płyta ochronna - pickguard
16. siodełka mostka
17. mostek
18. kolek mocowania struny w mostku
19. górna płyta rezonansowa
20. tylny zaczep paska - guzik



ilu. 2

Budowa gitary klasycznej

1. główka
2. motylek stroika
3. kolek stroika
4. przekładnia stroika
5. siodełko szyjki
6. struny
7. progi
8. podstrunnica
9. połączenie szyjki z pudłem rezonansowym (stopka)
10. pudło rezonansowe
11. rozeta ozdobna otworu rezonansowego
12. otwór rezonansowy
13. bok pudła rezonansowego
14. siodełka mostka
15. mostek
16. górna płyta rezonansowa

SZANOWNY KLIENCIE!

Bardzo dziękujemy za zakup gitary akustycznej lub klasycznej z naszej bogatej oferty. Jesteśmy przekonani, że dokonałeś trafnego wyboru, a nowy instrument pozwoli Ci niezwykle szybko rozwijać Twój muzyczny talent.

Chcemy Ci w tym pomóc i proponujemy, abyś zapoznał się z kilkoma istotnymi zaleceniami eksploatacyjnymi odnoszącymi się do gitar akustycznych i klasycznych.

1. Używaj dobrych markowych strun pochodzących najlepiej z jednego kompletu. Zarówno do gitary akustycznej, jak i klasycznej są przeznaczone specjalne struny. Założenie w instrumencie niewłaściwego kompletu strun (np. w gitarze klasycznej strun do gitary akustycznej) może doprowadzić do jego uszkodzenia.
2. Gwarancją długiego utrzymywania stroju gitary jest prawidłowe założenie strun w mostku i na stroikach. Zastosuj się do wskazówek z rozdziału poświęconego temu zagadnieniu.
3. Mostek, aby właściwie spełniał swoją funkcję, musi być prawidłowo ustawiony i wyregulowany (* dotyczy instrumentów akustycznych z ruchomym mostkiem). To właśnie mostek w głównej mierze decyduje o strojeniu instrumentu oraz jego manualnym odczuciu.
4. Bardzo ważną czynnością eksploatacyjną warunkującą wygodę gry jest ustawienie łuku szyjki i dobranie właściwej wysokości strun nad koronami progów. Te czynności należy zawsze wykonywać po zmianie grubości kompletu strun.
5. Struna, aby poprawnie stroiła na wszystkich progach, musi być wystrojona w oktawie (*).
6. Struny zaleca się wymieniać po ok. **25-30 godzinach bezpośredniej eksploatacji!!!** Po tym czasie większość kompletów strun traci pierwotne dźwięczne brzmienie i przestaje poprawnie stroić!
7. Po każdym użyciu gitary dobrze ją wyczyść, zwłaszcza struny, używając preparatów czyszczących i konserwujących dedykowanych do tego celu, a dostępnych w sklepach muzycznych.
8. Do transportu instrumentu używaj pokrowca piankowego lub sztywnego futerału, które to zapewnią odpowiednią ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi i szokiem termicznym.
9. Gitara jest instrumentem delikatnym, wrażliwym na uszkodzenia powłok lakierniczych, podatnym na zarysowania, pęknięcia czy nawet odpryski. Używaj instrumentu z odpowiednią dbałością i zgodnie z jego przeznaczeniem.
10. Chroń instrument przed wysoką oraz niską temperaturą, a także powietrzem o wysokiej lub bardzo niskiej wilgotności. Gitary akustyczne i klasyczne najlepiej przechowywać i użytkować w pomieszczeniach o temperaturze ok. 20°C oraz wilgotności względnej wynoszącej 40-55%.
11. Nie narażaj instrumentu na bezpośrednie długotrwałe działanie promieni słonecznych. Nie pozostawiaj instrumentu w pobliżu źródeł ciepła ani w samochodzie w upalny dzień.
12. Unikaj nagłych zmian temperatur i wilgotności. Zimą, po wniesieniu silnie wychłodzonego instrumentu do ogrzewanego pomieszczenia, pozostaw go przez kilka godzin w zamkniętym futerale, do czasu stopniowego wyrównania temperatur.
13. Powłoki polakierowane i struny czyść delikatną, bawełnianą, suchą ściereczką. Do gruntownego czyszczenia używaj jedynie specjalnych preparatów (Guitar Polish i String Cleaner). Instrumenty w wykończeniu naturalnym należy konserwować specjalnymi pastami opartymi na bazie naturalnych wosków. Przed ich użyciem sprawdź neutralność poszczególnych formuł w najmniej widocznym miejscu instrumentu.
14. Dbaj o czystość poszczególnych podzespołów gitary.

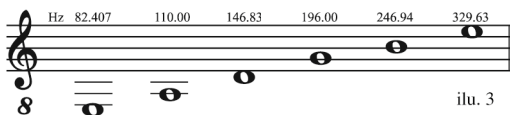
Nieprzestrzeganie wielu z powyższych zaleceń grozi utratą gwarancji.

Strojenie gitary akustycznej i klasycznej

W większości wypadków po zakupie gitary jest ona fabrycznie przygotowana do gry. Należy jedynie usunąć folie zabezpieczające poszczególne podzespoły, dodatkowe etykiety lub inne elementy ochronne. Oczywiście przed rozpoczęciem gry gitarę należy dobrze nastroić.

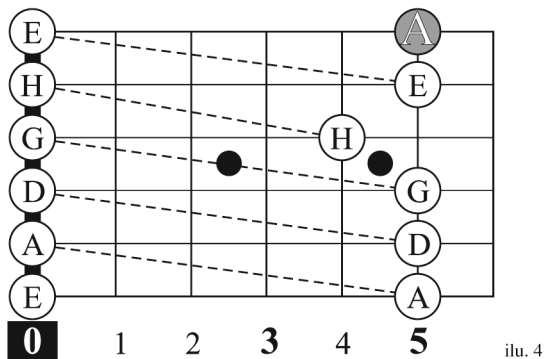
Gitara sześciostunowa jest strojona według stroju włoskiego, w którym kolejne struny mają wysokość (od najgrubszej do najcieńszej):

E (82.407 Hz), A (110.0 Hz), d (146.83 Hz), g (196.00 Hz), h (246.94 Hz) i e1 (329.63 Hz).



Jeśli nie dysponujemy elektronicznym stroikiem, podstawą do nastrojenia gitary jest dźwięk $a_1 = 440$ Hz, od którego powinniśmy nastroić strunę E1, skróconą na piątym progu (5E1). Do tego jest nam potrzebny kamerton widelkowy, kamerton piszczalkowy, generator tej częstotliwości (posiadają go niektóre metronomy), inny nastrojony instrument lub komputer z odpowiednim oprogramowaniem.

Po nastrojeniu struny E1 za pomocą np. kamertonu do dźwięku $a_1 = 440$ Hz, na piątym progu przyciskamy strunę H2 (dźwięk E) i stroimy ją do pustej struny E1 ($0E1 = 5H2$). Następnie przyciskamy na czwartym progu strunę G3 i stroimy ją do pustej struny H2 ($0H2 = 4G3$). Strunę D4 przyciskamy na piątym progu i stroimy do pustej struny G3 ($0G3 = 5D4$). W identyczny sposób postępujemy wobec strun A5 i E6 ($0D4 = 5A5$ oraz $0A5 = 5E6$).



Aby poprawnie nastroić gitarę, należy wszystkie opisane czynności wykonać kilkakrotnie. Jest to szczególnie ważne przy strojeniu instrumentu po wymianie strun, kiedy to struny mają naturalną tendencję do rozciągania się i obniżania wysokości dźwięku. Gitara jest nastrojona prawidłowo, jeśli po kolejnym strojeniu interwał między struną E1 a E6 wynosi dokładnie dwie oktawy.

Gdy nadejdzie moment wymiany strun lub też chcemy ustawić instrument zgodnie z naszymi preferencjami, powinniśmy wykonać szereg czynności opisanych w dalszej części instrukcji.

GITARA AKUSTYCZNA

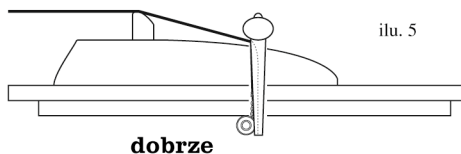
Wymiana strun - zakładanie strun na mostku

Do gitary akustycznej folk stosuj jedynie struny przeznaczone do tego typu gitar. Są one określane jako "Acoustic" lub "Folk".

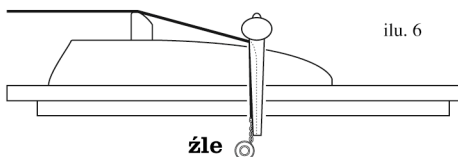
Nawet najlepsza gitara nie będzie dobrze brzmiała i stroiła, jeśli nie będziesz wymieniał w niej strun. Te powinieneś zmieniać po ok. 25-30 godzinach bezpośredniej eksploatacji! Najlepsze rezultaty brzmieniowe osiągniesz wymieniając cały komplet jednego rodzaju strun. Od sposobu wymiany strun zależy ich strojność, dlatego też powinieneś dokończyć wszelkich starań, aby czynność tę wykonać dokładnie i prawidłowo. Przy wymianie strun zalecamy, abyś zastosował się do podanych wskazówek.

Struny zmieniaj pojedynczo rozpoczynając od strun basowych. Po zdjęciu starej struny od razu zastąp ją nową i doprowadź do właściwego stroju.

Mocno poluzuj stroikiem strunę, którą chcesz zmienić, a następnie palcami, specjalnym wgłębieniem znajdującym się w główce korbki do nawijania strun lub przeznaczonym do tego celu przyrządem wyjmij kolek, który blokuje strunę w otworze mostka. Delikatnie wysuń strunę z otworu, a następnie zdejmij ją ze stroika. Odlóż starą strunę na bok, aby nie porysowała instrumentu. Końcówkę nowej struny z barylką mocującą wsuń do otworu w mostku na taką głębokość, aby barylka przylegała do dolnej krawędzi otworu od strony siodełka. Następnie przytrzymując strunę ustalonym położeniu wsuń w otwór kolek blokujący do pojawienia się lekkiego oporu. Zwróć uwagę na to, aby struna znajdowała się w kanale wydrążonym w kołku, a kanał był skierowany w kierunku siodełka. Możesz też głębiej wsunąć strunę w otwór w mostku, a następnie po lekkim wsunięciu kołka blokującego pociągnąć ją do momentu pojawienia się wyraźnego oporu. Ostatecznie z czuciem dociśnij kolek i mocniej pociągając za strunę sprawdź, czy nie wysuwa się ona z otworu. Sposób zamocowania struny w otworze przedstawia poniższa ilustracja (ilu. 5).



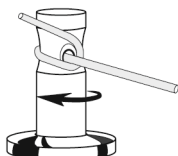
ilu. 5



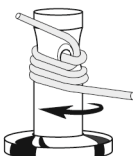
ilu. 6

Zakładanie strun na stroikach

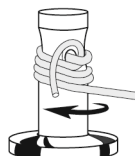
Po zakotwiczeniu struny w mostku przeciągnij jej drugi koniec przez ustawiony wzdłuż osi szyjki otwór w kołku stroika. Strunę naciągnij ręką i ok. 5 cm za kołkiem zegnij ją pod kątem prostym. Dosuń zgięcie do krawędzi otworu kołka stroika, a zgięty koniec struny skieruj do środka główki. Zwracając uwagę, aby zgięcie dokładnie przylegało do krawędzi otworu kołka stroika, przełóż wolny koniec struny pod struną między kołkiem stroika a siodełkiem. Następnie mocno pociągnij go do góry i do tyłu (ilu. 7). Strunę nawijaj na kolek tak, aby pierwszy opłot struny docisnął wykonaną pętlę do powierzchni kołka stroika (ilu. 8 i 9).



ilu. 7

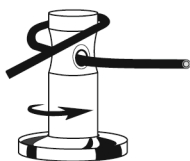


ilu. 8

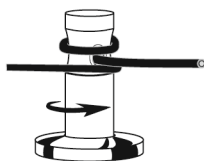


ilu. 9

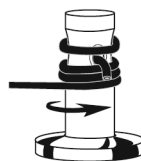
Opisane postępowanie dotyczy strun wiolinowych (E1, H2, G3). W przypadku strun basowych (D4, A5 i E6) nie wykonuj pętli. Po dosunięciu zgięcia do krawędzi otworu w kołku stroika pierwszy opłot nawij nad nim, a pozostałe pod nim (ilu. 10 i 11). Kolejne opłoty powinny ściśle przylegać, ale nie nachodzić na siebie (ilu. 12). Wszystkie struny nawijaj w jednym kierunku.



ilu. 10



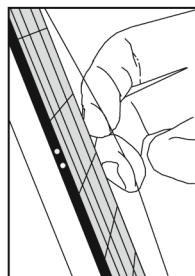
ilu. 11



ilu. 12

Ze względów bezpieczeństwa najlepiej będzie, jeśli obetniesz wolne końce strun w odległości ok. 0,5 cm za kołkiem stroika, a pozostałą krótką część zaginiesz w kierunku czoła główki (ilu. 9 oraz 12).

W celu szybszego osiągnięcia stabilnego stroju wykonaj zabieg rozciągania strun. Polega on na kilkukrotnym odchyłaniu struny od jej osi o ok. 1 cm. Po ok. 10 sekundach naciągania ponownie nastrój strunę i powtarzaj tę czynność do czasu, gdy kolejne rozciąganie nie będzie powodowało zmiany stroju (ilu. 13).

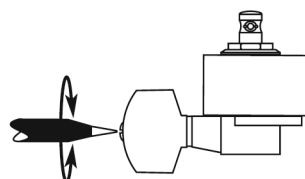


ilu. 13

Stroiki regulowane

Niektóre instrumenty akustyczne posiadają stroiki, w których można regulować opór, jaki stawiają ich motylki.

W celu zmniejszenia oporu (motylki stroików będą obracać się lżej) użyj śrubokrętu do lekkiego poluzowania (odkręcenia) śrub, które znajdują się na górze każdego z motylków (ilu. 14).

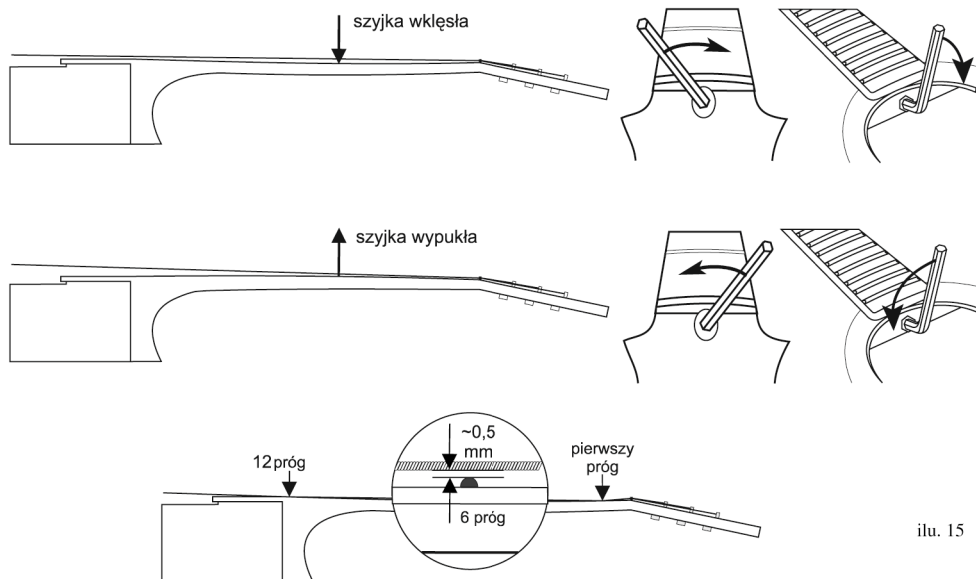


ilu. 14

Krzywizna szyjki

Jeśli szyjka twojej gitary wyposażona jest w pręt napinający, masz możliwość ustawienia odpowiedniego łuku szyjki. Czynność ta ma na celu zoptymalizowanie komfortu gry np. po zmianie grubości używanych strun.

Ustawienie odpowiedniego łuku szyjki polega na naciągnięciu bądź poluzowaniu pręta napinającego biegnącego wzdłuż osi szyjki. Nakrętka regulacyjna pręta napinającego znajduje się w otworze przy siodełku szyjki lub dostęp do niej jest możliwy z drugiej strony szyjki, czyli przez otwór w górnej płycie pudła rezonansowego. Oceny łuku szyjki dokonujemy dociskając dowolną strunę do pierwszego i 12 lub 14 progu, w zależności od tego jak głęboko podstrunnica jest osadzona w pudle rezonansowym. Przy prawidłowo ustawionej szyjce przestrzeń pomiędzy przyciśniętą struną a górną płaszczyzną korony 6 progu powinna wynosić ok. 0,5 mm (0,2 - 0,5 mm). Jeśli odległość ta jest większa (szyjka wklęsła), należy dokręcić nakrętkę pręta napinającego (ilu. 15).



ilu. 15

W przypadku, gdy gryf jest wypukły, nakrętkę pręta napinającego należy poluzować.

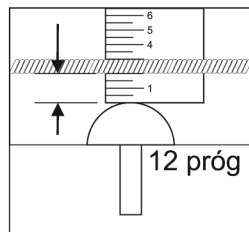
Ruch klucza powinien być delikatny, jednorazowo nie więcej niż 90 stopni. Po każdym obróceniu śruby sprawdź uzyskaną odległość pomiędzy przyciśniętą struną do 1 i 12 (14) progu a górną płaszczyzną 6 progu. Regulacji łuku gryfu należy dokonywać zawsze przy prawidłowo nastrojonej gitarze.

Ostrzeżenie: Nie wolno kontynuować regulacji jeśli:

- a) wystąpi bardzo silny opór podczas regulacji w każdym z kierunków lub
- b) jeśli szyjka jest wypukła, nawet w sytuacji, gdy nakrętka pręta napinającego jest luźna.

Wysokość strun nad progami

Wysokość strun nad koronami progów w dużym stopniu determinuje wygodę gry i brzmienie instrumentu. Parametr ten określa się jako „akcja strun” i jest to odległość pomiędzy górną płaszczyzną korony 12 progu a dolną częścią struny nad tym progiem (ilu. 16). Akcję strun mierzy się przy prawidłowo nastrojonej gitarze. W gitarze akustycznej akcja dla struny E6 powinna wynosić ok. 2,5 mm, a dla struny E1 ok. 2 mm. W przypadku czterostrunowych basowych gitar akustycznych akcja strun powinna wynosić odpowiednio: dla struny E4 – 3 mm i dla G1 – 2,5 mm. Zbyt niska akcja może powodować uderzanie strun o kolejne progi (brzęczenie) i skrócenie ich czasu wybrzmienia. Zbyt wysoka akcja strun sprawia, że gitara staje się „twarda” (konieczność użycia większej siły do przyciśnięcia strun do progów) i przestaje stroić.



ilu. 16

W zależności od Twoich preferencji możesz delikatnie skorygować akcję strun przez nieznaczne spiłowanie dolnej płaszczyzny siodełka mostka (podstawka) na całą jego długości lub przez podłożenie pod niego cienkiego paska z twardego materiału. Ze względów bezpieczeństwa i delikatności wykonania całej operacji warto zlecić ją wykwalifikowanemu lutnikowi.

GITARA KLASYCZNA

Wymiana strun - zakładanie strun na mostku

Do gitary klasycznej stosuj jedynie struny określone jako „Classical”, „Classic” oraz „Flamenco”. Użycie strun przeznaczonych do gitary akustycznej lub elektrycznej może spowodować trwałe uszkodzenie instrumentu.

Nawet najlepsza gitara nie będzie dobrze brzmiała i stroiła, jeśli nie będziesz wymieniał w niej strun. Te powinieneś zmieniać średnio po ok. 25-30 godzinach bezpośredniej eksploatacji! Wymieniając cały komplet jednego rodzaju strun osiągniesz najlepsze rezultaty brzmieniowe. Od sposobu wymiany strun zależy ich strojność, dlatego też powinieneś dołożyć wszelkich starań, aby tę czynność wykonać dokładnie i prawidłowo. W gitarze klasycznej bardzo istotny jest sposób założenia strun zarówno na kołku stroika, jak i na mostku. Brak specjalnej końcówki zaczepowej, która jest stosowana w strunach do gitary akustycznej i elektrycznej sprawia, że musisz wykonać szereg dodatkowych czynności. Ich kolejność przedstawia ilustracja 17.

1 Przeciągnij koniec struny przez otwór w mostku tak, aby wystawał poza niego około 10 cm. Struny wiolinowe (cienkie) załóż końcem, który posiada kod barwny, natomiast struny basowe (grubsze, z opłotem), końcem nie posiadającym rozluźnienia metalowego opłotu i dodatkowego opłotu z kolorowej nitki stilonowej. Jest bardzo ważne, aby w punkcie styku struny z siodełkiem mostka (podstawkiem), struna była już z jednorodnym opłotem.

2 Następnie chwyć przeciągnięty koniec struny i przełóż go pod struną po drugiej stronie otworu.

3 Teraz ponownie przełóż strunę pod jej odcinkiem z tyłu mostka (przy otworze) tworząc pętlę.

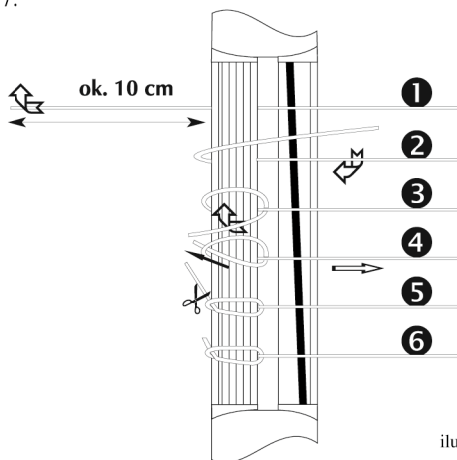
4 Silnie pociągnij oba końce, najpierw ten tworzący pętlę, a następnie drugi tak, aby pętla mocno się zacisnęła.

5 Po nastrojeniu i właściwym ułożeniu się struny, obetnij jej koniec ok. 0,5 cm za pętlą. Czynność tę wykonaj dopiero po całkowitym nastrojeniu gitary i ustabilizowaniu się stroju (jeden lub dwa dni).

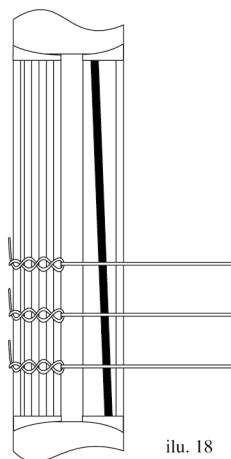
6 Prawidłowo wykonana pętla struny na mostku.

W odniesieniu do strun wiolinowych (E1, H2, G3) w celu ich lepszego zakotwiczenia w mostku, można wykonać pętlę o kilku spłotach. Polega to na dwu lub trzykrotnym przełożeniu struny pod jej odcinkiem nad otworem w mostku (czynność 3).

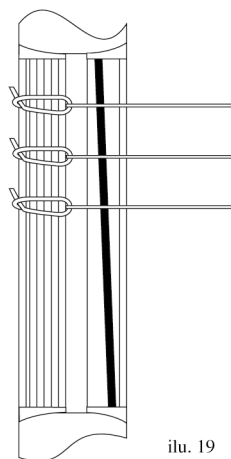
Dwa sposoby zakładania strun przedstawia ilustracja 18 (wiolinowe) oraz 19 (basowe).



ilu. 17



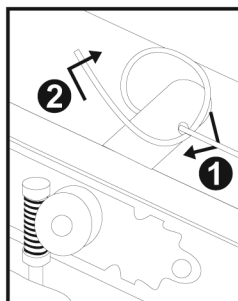
ilu. 18



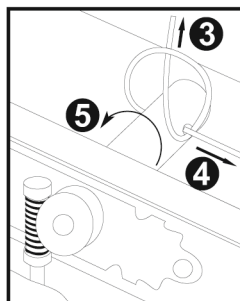
ilu. 19

Zakładanie strun na stroikach

Po zakotwiczeniu struny w mostku załóż ją na kolku stroika. W tym celu przełóż drugi koniec struny przez znajdujący w nim otwór i naciągnij strunę ręką. Następnie w odległości ok. 10 cm od otworu lekko zegnij strunę, a miejsce zgięcia dosuń do krawędzi otworu. Teraz wolny koniec struny przełóż pod nią z drugiej strony kolka (❶). Kolejną czynnością jest zapętlenie struny poprzez przełożenie jej pod odcinkiem między otworami (❷). Te dwa etapy przedstawia ilustracja 20 oraz 21.

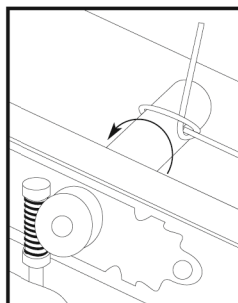


ilu. 20

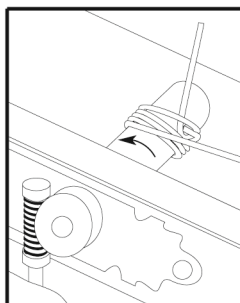


ilu. 21

Dbając o to, aby zagięcie struny ściśle przylegało do krawędzi otworu silnie pociągnij za koniec struny (❸) jednocześnie naprężając strunę nad szyjką (❹). Nie zmieniając naciągu na szyjce, zacznij ją nawijać na kolek stroika tak, aby struna przycisnęła wykonaną pętlę do powierzchni kolka stroika (❺). Wszystkie struny nawijaj w jednym kierunku. Ilustracja 22.



ilu. 22



ilu. 23

Kolejne oploty powinny ściśle do siebie przylegać i w żadnym wypadku nie mogą nachodzić na siebie. Po nastrojeniu gitary, ułożeniu się strun i ustabilizowaniu stroju, po kilku godzinach gry obetnij końcówki strun ok. 0,5 - 1 cm za pętlą. Ilustracja 23.

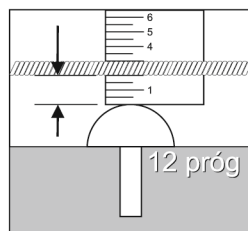
Taki sposób założenia strun zabezpiecza je przed zsuwaniem z kolka stroika i gwarantuje stabilny strój.

Akcja strun

W gitarach klasycznych akcja strun mierzona jako odległość między górną powierzchnią korony 12 progu a dolną płaszczyzną struny (ilu. 24) powinna wynosić odpowiednio:

- dla strun wiolinowych ok. 3 mm
- dla strun basowych ok. 3,5 mm.

Korekcy akcji strun można dokonać przez obniżenie lub podwyższenie siodełka mostka.



ilu. 24

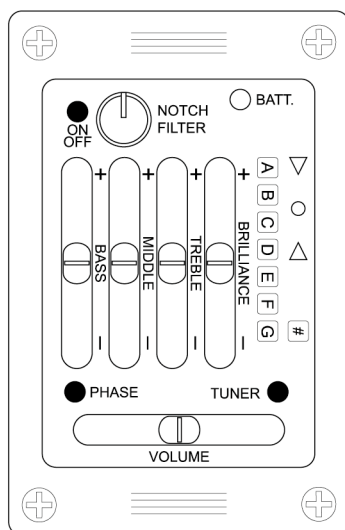
Pręt regulacyjny

Gitary klasyczne w większości przypadków nie posiadają pręta do regulacji łuku wygięcia szyjki. W celu zachowania odpowiedniej sztywności szyjki tych instrumentów są wewnątrz dodatkowo wzmacniane metalowymi kątownikami lub materiałami kompozytowymi. Niektóre wyższe modele posiadają pręt napinający, a wówczas dostęp do nakrętki regulacyjnej możliwy jest przez otwór w górnej płycie pudła rezonansowego. Czynności regulacyjne są wówczas identyczne jak w przypadku gitar akustycznych.

UKŁADY ELEKTRYCZNE

Wiele instrumentów akustycznych jest wyposażonych w układy elektryczne pozwalające na ich łatwe nagłośnienie. W takim przypadku, w odniesieniu do gitar, pod podstawkiem mostka znajduje się przetwornik piezoelektryczny, na górnym boku pudła rezonansowego zamontowany jest aktywny przedwzmacniacz, natomiast na dolnym boku pudła znajduje się gniazdo wyjściowe lub też jest ono zintegrowane z tylnym zaczepem paska. W zależności od zastosowanego modelu przedwzmacniacza pozwala on najczęściej na określenie poziomu sygnału wyjściowego i aktywną korekcję barwy tonu w kilku pasmach. W większości przypadków przedwzmacniacz jest zasilany baterią 9V, której komora instalacyjna znajduje się w jego obudowie lub w obudowie gniazda wyjściowego. Przejawem wylądowania baterii może być spadek poziomu sygnału, pojawienie się jego zniekształceń, zwłaszcza podczas gry głośniejszych partii, wzrost szumów lub też sygnalizowane jest specjalną kontrolką. W celu przedłużenia żywotności baterii należy zawsze wyjmować wtyk przewodu z gniazda wyjściowego, gdy instrument nie jest używany.

Przykładowy przedwzmacniacz z korektorem barwy oraz tune-rem przedstawiono na ilustracji 25.



ilu. 25

Opis funkcji kontrolerów najczęściej spotykanych w przedwzmacniaczach:

- VOLUME:** służy do kontroli poziomu sygnału wyjściowego.
- BASS:** korekcja barwy w zakresie niskich częstotliwości.
- MIDDLE:** korekcja barwy w zakresie średnich częstotliwości.
- FREQUENCY/CONTOUR:** ten kontroler służy do określenia zakresu częstotliwości, która będzie kontrolowana za pomocą kontrolera MIDDLE.
- TREBLE:** korekcja barwy w zakresie wysokich częstotliwości.
- PRESENCE/BRILLIANCE:** korekcja barwy w zakresie bardzo wysokich częstotliwości.
- BLEND:** kontroler służący do określenia proporcji sygnału między dwoma źródłami sygnału np. przetwornikiem piezoelektrycznym pod siodełkiem mostka a mikrofonem lub między przetwornikiem piezoelektrycznym a przetwornikiem magnetycznym.
- NOTCH/SCOOP:** przełącznik lub gałka służące do ograniczenia poziomu częstotliwości powodujących sprzężenia zwrotne.
- PHASE:** przełącznik służący do odwrócenia fazy sygnału, może być użyty do wyeliminowania pojawiających się sprzężeń zwrotnych.
- MUTE:** przycisk lub przełącznik powodujący wyciszenie sygnału.
- BATTERY:** kontrolka wskazująca rozładowanie baterii (w zależności od modelu przedwzmacniacza przy rozładowanej baterii kontrolka ta może świecić się słabiej lub zapala się).
- TUNER:** przełącznik aktywujący pracę wbudowanego tunera, którego wskazania są prezentowane na wyświetlaczu lub szeregu kontrolerek LED.



80-172 Gdańsk, ul. Fultona 5
80-172 Gdańsk

 www.facebook.com/MegaMusicSopot

www.megamusic.pl

